

Mario Méndez



Clarinetista



©CSKG



El clarinetista Mario Méndez, definido por sus maestros como un ejemplo de pasión, fortaleza y persistencia en su incipiente carrera musical, goza en la actualidad de un gran dominio técnico y musical del instrumento. Dichos valores, transmitidos a través de sus interpretaciones, permiten al público disfrutar plenamente de su música.

Mario Méndez ha formado parte de varias orquestas como la Joven Orquesta Sinfónica de Arturo Soria, la Joven Orquesta Sinfónica de Adolfo Salazar y la Orquesta Sinfónica del Real Sitio de San Ildefonso, aunque en la actualidad se encuentra más enfocado en su creciente carrera como solista.

Ha realizado numerosas interpretaciones musicales en salas destacadas, tales como la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, el Auditorio de San Lorenzo del Escorial y el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

El joven clarinetista ha participado en varios ciclos de solistas en la Comunidad de Madrid y festivales como el “KLASSICFEST 2018”, el “VI Festival Internacional: LOS NOCTURNOS DE CIBELES” y el “XII Festival Internacional de Música Clásica: Noches del Real Sitio” en el que un conmovido público se acercó para transmitirle su afecto tras el concierto.

Mario Méndez obtiene en 2019 el Título Superior de Música, con nota sobresaliente, en el Centro Superior Katarina Gurska de la mano del reconocido maestro Vicente Alberola, con el que continúa actualmente sus estudios realizando el Máster de Interpretación Solista en dicho centro.

Ha enriquecido también su formación con numerosas clases magistrales y cursos de formación de manera constante con grandes clarinetistas internacionales como Jose Luis Estellés, Javier Martínez, Juan Ferrer, Nikita Vaganov, Davide Lattuada y Justo Sanz, aprendiendo de todos ellos para continuar formando su capacidad musical e interpretativa y determinando lo que hoy es como clarinetista, músico y persona.



MÉRITOS Y BECAS

Beca CSKG para el estudio del Título Superior en la especialidad de Clarinete en el Centro Superior Katarina Gurska.

Beca completa para el curso "Nuevos paradigmas de la escucha: la música contemporánea" en la Universidad Menéndez Pelayo con el compositor Tomás Marco Aragón.

Obtención de los derechos de autor sobre un arreglo para clarinete de la Sonata para flauta y piano de S. Prokófiev, siendo dicho arreglo aprobado por los descendientes del compositor.



—*—
FORMACIÓN

2010–2015



2015–2019



2019–2020



GRADO PROFESIONAL DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE
Conservatorio Profesional Arturo Soria.
Profesor: Juan Luis Ramírez García.

GRADO SUPERIOR DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE
Centro Superior Katarina Gurska.
Profesor: Vicente Alberola Ferrando.

MÁSTER DE INTERPRETACIÓN SOLISTA EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE
Centro Superior Katarina Gurska.
Profesor: Vicente Alberola Ferrando.



CLASES MAGISTRALES Y CURSOS COMPLEMENTARIOS

- Masterclass impartida por Vicente Alberola en C. P. M. Arturo Soria (2012)
- XVIII Curso Internacional de Clarinete “Julián Menéndez” de Ávila (2013)
- Masterclass impartida por Jose Luis Estellés en el C.I.E.M. Federico Moreno Torroba (2014)
- VII Curso de Música Ciudad de Segovia, con Josep Arnau (2014)
- Masterclass impartida por Jose Luis Estellés en el C.I.M. Padre Antonio Soler (2015)
- Curso de música contemporánea en la UIMP con el compositor Tomás Marco Aragón (2017)
- Curso de clarinete del ‘IV Festival de Música Bal y Gay’ con Vicente Alberola y Javier Martínez García (2017)
- Curso de Técnica de Dirección de Banda Sinfónica “Ciudad de Manzanares” (2018)
- Curso de clarinete del ‘V Festival de Música Bal y Gay’ con Vicente Alberola, Javier Martínez García y Nikita Vaganov (2018)
- Curso de clarinete del ‘VI Festival de Música Bal y Gay’ con Vicente Alberola, Javier Martínez y Juan Ferrer (2019)
- Masterclass de clarinete bajo impartida por Davide Lattuada en el Alberola Music Masters Course Valencia (2019)





EXPERIENCIA EN MÚSICA DE CÁMARA



Ha formado parte del grupo 7xSIETE, interpretando el septimino de Beethoven op. 20 en el Centro Cibeles del Ayuntamiento de Madrid

Ha interpretado repertorio clásico para cantante, clarinete y piano en el “XII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CLÁSICA NOCHES DEL REAL SITIO 2019”

Ha pertenecido a la orquesta de cámara del Centro Superior Katarina Gurska

Tiene experiencia tocando en dúo con piano, trío con cello y piano, trío con viola y piano, trío con flauta travesera y piano, cuarteto de clarinetes, quinteto de vientos y cuarteto de cuerda con clarinete



EXPERIENCIA EN MÚSICA ORQUESTAL

2014

Clarinete solista en la Joven Orquesta Sinfónica de Arturo Soria

2014-2015

Clarinete solista en la Orquesta Sinfónica de Adolfo Salazar

2015-2019

Clarinete solista en la Orquesta Sinfónica del Real Sitio de San Ildefonso

2020-ACTUALIDAD

Clarinete en la Orquesta Sinfónica JMJ





EXPERIENCIA COMO SOLISTA



Ha participado en ciclos de jóvenes intérpretes de la Comunidad de Madrid

Ha realizado diversos recitales con piano en el Centro Superior Katarina Gurska





EXPERIENCIA COMO DOCENTE



Ha impartido clases online y presenciales a personas todas las edades y niveles, con un alto grado de satisfacción entre sus alumnos.

Desde septiembre de 2018, imparte clases de clarinete y lenguaje musical en la Escuela de Música Sol Menor.



PROPUESTAS DE CONCIERTOS



SCHUMANN
-BRAHMS:
UNA MISMA
PASIÓN

ESTAMPAS
DEL SIGLO
XX
FRANCÉS



SCHUMANN-BRAHMS: UNA MISMA PASIÓN



Todo comenzó cuando el matrimonio Schumann, formado por Clara y Robert, acogió en su casa a un jovencísimo compositor llamado Johannes Brahms. En ese momento, Robert ya era un reconocido compositor cuya intención era la de potenciar la carrera de jóvenes músicos. Pocos eran los afortunados de poder asistir a la casa del compositor y recibir su apoyo para poder entrar en el selecto grupo de los compositores. La esposa de Robert, Clara, era una excelente pianista e incipiente compositora, comparada en la época con Franz Liszt.

Johannes Brahms se presentó en la casa una lluviosa noche de parte de su profesor de música, que solicitaba al matrimonio que escuchasen al joven Brahms. Él se sentó en el piano fascinado y comenzó a tocar y entonces Clara se dio cuenta de la increíble capacidad del joven músico. Desde ese momento, los tres quedaron unidos para siempre. Se mudó cerca de ellos, estrechando cada vez más su amistad con Clara. Desgraciadamente, Robert empezó a padecer graves problemas mentales. Johannes consolaba a Clara y quedó en evidencia que ambos se amaban, pero por respeto a su marido al que tanto admiraba, Clara mantuvo a raya sus sentimientos.

Ella le confesó que nunca estarían juntos, pero que no perderían el contacto. Clara se dedicaría a honrar la figura de su marido y a difundir su música, y Brahms se centraría en sus composiciones, convirtiéndose en uno de los compositores más grandes de la historia de la música.



PROGRAMA



SCHUMANN-BRAHMS: UNA MISMA PASIÓN

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

Tres romanzas para clarinete y piano, op. 22
(transcripción por Joachim Draheim)

1. *Andante molto*
2. *Allegretto: Mit zartem Vortrage (Con suavidad)*
3. *Leidenschaftlich schnell (Apasionadamente rápido)*

ROBERT SCHUMANN (1839-1896)

Piezas de fantasía para clarinete y piano, op. 73

1. *Zart und mit Ausdruck (Suave y con expresión)*
2. *Lebhaft, leicht (Animado, ligero)*
3. *Rasch und mit Feuer (Rápido y con fuego)*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para clarinete y piano en fa menor, op. 120 n.º 1

1. *Allegro appassionato*
2. *Andante un poco adagio*
3. *Allegretto grazioso*
4. *Vivace*

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Sonata para clarinete y piano en mi bemol mayor, op. 120 n.º 2

1. *Allegro amabile*
2. *Allegro appassionato*
3. *Andante con moto, allegro*



ESTAMPAS DEL SIGLO XX FRANCÉS

Durante el siglo XX, París se convirtió en el centro neurálgico del arte occidental, donde los compositores, músicos y otros artistas de enorme talento experimentaban con los nuevos lenguajes y estilos, mezclándolos con lo establecido hasta aquel momento e intercambiando y enriqueciéndose entre sí.

En esta etapa se desarrolló el *impresionismo*, corriente cultural que, inicialmente surgida en el ámbito de la pintura, acabó por ejercer su influjo en la producción musical del momento, a la que también afectó el llamado *simbolismo* literario.

La ciudad de París fue el punto de unión de estos tres magníficos creadores: Jean Francaix, Francis Poulenc y Claude Debussy, donde sus talentos serán enriquecidos y desarrollados a un nivel tan alto que pasarán a la historia como tres de los mejores compositores del siglo XX.





PROGRAMA

ESTAMPAS DEL SIGLO XX FRANCÉS

JEAN-FRANCAIX (1912-1997)
Concierto para clarinete y orquesta



1. *Allegro*
2. *Scherzando*
3. *Andantino*
4. *Allegrissimo*

FRANCIS POULENC(1899-1963)
Sonata para clarinete y piano

1. *Allegro tristamente*
2. *Romanza*
3. *Allegro con fuoco*

CLAUDE DEBUSSY(1862-1918)
Primera rapsodia para clarinete y piano





FORMAS DE CONTACTO



mendezsmario@yahoo.es



mariomendezclarinet.com

También puedes buscarme en



@Mario Méndez



